

## Контрольно-измерительный материал по русскому языку для 11 класса

### Стартовая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) №1 Неистощимое трудолюбие

Утром, после завтрака, Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать силы огромным полотнам, обступившим его в мастерской.

Он замучивал себя работой до обморока, каждая картина переписывалась им до двенадцати раз. Во время создания той или иной композиции на него нередко нападало такое отчаяние, что он в один день уничтожал всю картину и на следующий день снова принимался за нее.

К старости у него стала сохнуть правая рука — он сейчас же стал учиться писать левой.

А от старческой слабости Репин уже не мог держать в руках палитру, он повесил ее, как камень, на шею.

Войдешь в комнату, которая была расположена под его мастерской, слышишь топот его ног. Это он после каждого мазка отходит поглядеть на холст, потому что мазки были рассчитаны на далекого зрителя.

Художник ежедневно вышагивал по несколько верст и шёл отдыхать, когда изнемогал до бесчувствия. (165 слов)

## К/Р №2 «Синтаксис и синтаксические нормы»

### Ключи

1 вариант	2 вариант
1.Предложение-ошибка	1.Предложение-ошибка
1-5	1-7
2-7	2-9
3-3	3-10
4-9	4-8
5-1	5-6
6-10	6-4
7-8	7-2
8-4	8-3
9-6	9-1
10-2	10-5
2. 75314	2.13645

### Шкала перевода баллов в отметку

«5»- 12 баллов

«4»-11-10 баллов

«3»-9-7 баллов

«2»-6 баллов и меньше

### Вариант 1.

*Задание 1. Укажите вид ошибки в каждом предложении (каждая ошибка встречается один раз).*

- ① Неправильное построение предложения с причастным оборотом (ПО или прич. об.).
- ② Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом (ДО или дееприч. об.).
- ③ Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением (НП или несогл. прил.).
- ④ Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (П+С или подлежаж. и сказ.).
- ⑤ Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом (СсП или предлог + сущ.).
- ⑥ Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм (ФГ или формы глаг.).
- ⑦ Неправильное построение предложения с косвенной речью (КР или косв. речь).
- ⑧ Нарушение в построении сложного (сложноподчинённого) предложения (СП или сложн. предл.).
- ⑨ Ошибка в употреблении имени числительного (Ч или числ.).
- ⑩ Неправильное построение предложения с однородными членами (ОЧП или одн. ч.).

1. В период белых ночей кондитерские и рестораны на Невском были открыты, но согласно предписания полиции огня в них не зажигалось.

2. Владимир Зотов в очерке «Заметки петербургского зеваки» писал, что «бывает в Петербурге время, за которое могу простить ему и его мостовую, и дождь, и всё».

3. Великолепное описание города в период белых ночей, насыщенное красками, звуками и даже запахами, представлено в очерке Глеба Успенского «Неве».

4. Расположение обоих катальных гор всегда было одинаковым: они сооружались параллельно друг другу, но в разных направлениях — скатами навстречу.

5. Дошедший изобразительный материал до нас даёт представление об облике дач знати и местах их нахождения на островах и в окрестностях Петербурга в первой половине XIX века.

6. Почувствовать атмосферу прошлого можно на улицах, площадях и переулках старого Петербурга.

7. Читая произведение «Былой Петербург», мы узнаем то, что в конце XVIII века на Выборгской стороне, у впадения Чёрной речки в Большую Невку, появляется дача графа Александра Сергеевича Строганова.

8. До появления в Петербурге городского транспорта население в загородные места добиралось на барках (лодках) или нанимали извозчика.

9. В XIX веке едва ли не половина петербургского населения весной переселялась за город, на дачи, и проводит там время до сентября.

10. Привлекая горожан обилием зрелищ и развлечений, атмосферой игровой активности и непринуждённого веселья, постепенно были сформированы традиции праздников «на балаганах».

*Задание 2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.*

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ОШИБКИ	ПРЕЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1) Шевцов уже давно отвык от полезного питания, поэтому в санатории первое время ничего не мог ни есть, ни пить; особенно поражало его то, что к каждому завтраку неизменно подавался какао.
Б) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм		2) Алёхин, войдя в гостиную, воскликнул, что он очень рад всех нас видеть.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		3) В журнале «Этнографическом обозрении» Д. Н. Ушаков опубликовал статьи о поверьях русских крестьян.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4) И. С. Тургенев писал, что «берегите язык, этот клад, это достояние».
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью		5) В 1870-е годы Л. Н. Толстой по-другому взглянул на своё предшествующее творчество и говорит, что «Война и мир» кажется ему «слишком многоречивым романом».
		6) Страницу паспорта, содержащую закодированные сведения о его владельце, заполняют методом лазерного гравирования.
		7) Одним из самостоятельных видов искусства, существующий с конца XV века, является графика.
		8) Все, кто вспоминал А. П. Чехова, отмечали его интеллигентность.

	9) В «Размышлениях над романом Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго"» Д. С. Лихачёв заметил, что «автор и герой — это один и тот же человек, с одними и теми же думами, с тем же ходом рассуждений и отношением к миру»
--	--

## Вариант 2.

*Задание 1. Укажите вид ошибки в каждом предложении (каждая ошибка встречается один раз).*

- ① Неправильное построение предложения с причастным оборотом (ПО или прич. об.).
- ② Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом (ДО или дееприч. об.).
- ③ Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением (НП или несогл. прил.).
- ④ Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (П+С или подлежаж. и сказ.).
- ⑤ Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом (СсП или предлог + сущ.).
- ⑥ Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм (ФГ или формы глаг.).
- ⑦ Неправильное построение предложения с косвенной речью (КР или косв. речь).
- ⑧ Нарушение в построении сложного (сложноподчинённого) предложения (СП или сложн. предл.).
- ⑨ Ошибка в употреблении имени числительного (Ч или числ.).
- ⑩ Неправильное построение предложения с однородными членами (ОЧП или одн. ч.).

1. Л.Н. Семёнова писала, что наиболее популярными развлечениями у жителей столицы в первой половине XVIII века считаю святочные потехи, кулачные бои, езду на лошадях и катание с ледяных гор.

2. На Адмиралтейской площади размещался увеселительный городок, где было двое линий многочисленных построек.

3. Петербург для Петра не только был вызовом ненавистной ему старобоярской Москве, но и вызовом всему миру.

4. В 1843 году топографию дачных мест опубликовала газета «Северная пчела», которые предпочитали различные слои горожан.

5. В то время праздничная площадь превращалась в своеобразную театральную сцену, а участники гулянья становятся одновременно и зрителями, и действующими лицами.

6. Выбор места для летнего отдыха, переезд на дачу и её благоустройство требовало хлопот и особых усилий.

7. Приобретая новый характер, зрелищно-развлекательные формы календарных праздников, европейского ярмарочного карнавала и великосветских развлечений были адаптированы к петербургскому укладу.

8. Балкон с зазывалами изображён на датированной 1801 годом гравюре Х.-Г. Гейслера «Качелях».

9. Выходец из купеческой семьи вспоминает, в молодости работавший в лавке отца в Гостином дворе, что в сороковых годах дача под Петербургом была достоянием людей со средствами.

10. Площадное зрелищное искусство в Петербурге развивалось с 1820-х годов во многом благодаря наплыва иностранных бродячих трупп.

*Задание 2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.*

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1) За последним поворотом открылась широкая дорога, по которой шли впряжённые волы в большую гружёную арбу.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами		2) Благодаря существующим в языке синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		3) Петровскими преобразованиями были охвачены не только сферы экономики, системы власти и управления, а также культура.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, часто становится новатором.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом		5) Наслаждаясь тёплым летним днём, ощущается запах созревших трав.
		6) Даниель Дефо (1660-1731 гг.) — английский писатель, автор известного романа «Робинзон Крузо».
		7) Употребляя деепричастие, нужно учитывать структуру предложения.
		8) Те, кто читал статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», знакомы с оценкой критиком образа Катерины.
		9) Пётр I, издав указ, обязал всех оружейников, которые не работали на заводе, перейти в Оружейную слободу

### **К/Р №3 Сочинение**

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности и на ней строить свою духовную жизнь.

(3)Современное нам человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть - техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10)Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотой и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести, (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем - потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно, невынужденно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой.

(25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.

(По И. Ильину)

#### К/Р №4 Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение

(1) Нравственность особенно нужна в современном мире. (2) Почему? (3) А ведь мы не замечаем, что живем в последние десятилетия в совершенно особом мире. (4) Мы с вами сейчас инопланетяне, и не заметили, как ими стали! (б)Изменились не мы, изменилась планета, на которой мы живем: стала маленькой, перенаселенной и чрезвычайно зависимой от нас.

(б)Наибольшей сложностью, ответственностью и драматизмом отличаются отношения человека к природе в силу «немоты» последней. (7)Мало того, разработка проблемы нравственного отношения к живой и «мертвой» природе даже не начиналась.

(8)Мы говорим «человек и природа», «отношение человека к природе», то есть мы разделяем человека и природу. (9) Это глубоко ошибочно. (Ю)Человек не противопоставит природе: он сам — неотделимая часть природы. (11)Но если «часть», то какая?

(12)Отношение к Земле, к Почве, к деревьям, к рекам, озерам, к источникам, к памятникам культуры, к собственному дому должно строиться на нравственной основе, на основе научного изучения целостности мироздания, мира как органического и разумного целого.

(13)Древнерусская культура вся пронизана нравственным началом. (14) Человек ощущал себя частью мира. (15) В красном — восточном углу избы крестьянин вешал иконы — навстречу солнцу. (16) Изба была и храмом. (17) Церковная служба напоминала человеку об истории в ее тогдашнем понимании. (18) Его жизнь обладала высшим смыслом. (19) Отношение к земле-кормилице было религиозным: крестьянин исповедовался земле. (20) «Мать сыра земля!» (21) Она была для человека святыней. (22) Он почитал колодцы и родники. (23) На берегах рек происходили сговоры жениха и невесты. (24) Реке доверяли старые иконы: пускали их плыть вниз по течению. (25) Существовали чтимые рощи и деревья. (26)Служба на Троицу была службой всему живому: церковь украшали березками, пол устилали травой.

(2 7)Литература была посвящена исключительно вопросам морали и мировоззрения. (28) Любимой книгой был Шестоднев, в котором воспевалась разумность всего происходящего в природе. (29)Природа в Шестодневе описывалась как органическое целое. (30)Это гимн разумности мироустройства.

(31)Конечная цель человеческой деятельности — преобразование мира. (32)Преобразование следует понимать не в смысле изменения его лица — внешней переделки мира, а в смысле выявления в мире всего заложенного в нем разумного начала и освобождения этого разумного начала от мешающего ему зла, противоречащего этому разумному началу, его самовыявлению.

(33)Человек не может жить сиюминутными заботами, без ясной цели впереди.

*(По Д.С. Лихачеву)*

## К/Р №3 Итоговая контрольная работа

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств.

(2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)(...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1. В каких из ниже приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
- 5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, потому что расширил диапазон художественного использования звукописи.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов) вопреки этому именно так однако в свою очередь

3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ОБРАЗ. Определите, в каком значении это слово использовано в третьем (3) предложении. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье. ОБРАЗ, -а; муж.

- 1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.). Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде ко-го-н.).
- 2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. Светлый о. матери.
- 3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Писатель мыслит о.
- 4) В художественном произведении: тип, характер. Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).
- 5) Порядок, направление чего-н., способ. О. жизни. О. мыслей. О. действий.

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. исчЕрпать загнуТый дозвонИтся столЯр тОрты

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Современное общество пытается УСВОИТЬ новое направление в развитии коммуникации коммуникативный менеджмент.
- 2) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.
- 3) В Красноярске впервые состоялся международный конкурс АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства «Весна –2012».
- 4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.
- 5) Предлагаемый студентам дополнительный курс лекций позволит им ВОСПОЛНИТЬ пробелы в знаниях.
6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
очень СТРОЙНЫЙ УЗОРЧАТАЯ тюль НАДЕВАЙ пальто продажа ЧУЛОК КЛАДИ портфель
7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
- А) Неизвестный осведомился у Ивана, что какие сигареты он предпочитает.
  - 1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
  - Б) Используя языковые средства выразительности, речь наполняется яркими красками
  - 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
  - В) Большинство произведений поэта посвящены теме любви.
  - 3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
  - Г) Я уважаю и восхищаюсь своими родителями.
  - 4) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
  - Д) По окончанию школы мы все будем поступать в институты.
  - 5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
  - б) неправильное построение предложения с косвенной речью
  - 7) ошибка в построении предложений с однородными членами
- А Б В Г Д
8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.  
гл...ток выт...рающий л...цензия сг...ревший
9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.  
пр..забавный, пр..тупился  
бе..честный, бе..грамотный  
бе..правный, ра..чёт  
бе...пощадный, бе...жалостный  
пр..следовать, пр..шить
10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е  
каракат..ца милост..вый раста..ть каракул..вый проветр..вающий
11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И  
знач..мый приемл..мое колебл..мый (ветром) недосыга..мый постел...нный
12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.  
Я отвечать (не)в силах был.  
Обычно далеко (не)болтливая, в тот день Лена была необыкновенно многословной.  
(Не)бывалая засуха сгубила почти весь урожай кукурузы в области.  
Как (не)любить родимый край!

Меня (не) было в школе.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ года в репертуар оркестра вошли русские народные песни и танцы, а (ТАК)ЖЕ произведения современных зарубежных композиторов.

Пережёвывать пищу в клюве птицы не умеют, (ЗА)ТО некоторые способны заглатывать целиком (ПО)ИСТИНЕ гигантскую добычу.

(НА)ВСТРЕЧУ эскадре адмирала Макарова (ТАК)ЖЕ быстро двигались пограничные катера.

(ПО)ЭТОМУ поводу Роберт решил посоветоваться (ТАК)ЖЕ с тестем, человеком умным и здоровым,

разбравшимся в тонкостях юриспруденции.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ студенты не раз убеждались, что профессор (ТАК)ЖЕ разборчив в людях, как и в книгах.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Разработана(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализована(2)ы: общество(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.

2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.

3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.

4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.

5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности и на ней строить свою духовную жизнь. (3)Современное нам человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит невнутреннюю силу духа, а внешнюю власть - техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствоваться, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо

жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего. (9) И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности. (10) Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11) И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12) Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотой и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13) Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей. (14) Что такое благодарность? (15) Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16) Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17) Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести, (19) Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. (20) Эта радость вспыхивает сама, свободно, невынужденно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21) Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22) Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23) Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24) Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой. (25) Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26) И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам. (По И. Ильину)

20. Какое утверждение не совпадает с точкой зрения автора? Укажите номера ответов.

- 1) Современное человечество в своём стремлении владеть ценит не творческую силу, а власть.
- 2) Умение благодарить нельзя считать критерием духовности.
- 3) Иногда необходимо проявлять благодарность без словесных изъявлений;
- 4) Благодарность никогда не сможет очистить душу от зависти и ненависти.
- 5) Будущее человечества принадлежит тем, кто умеет быть благодарным.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 10-13 содержится рассуждение.
- 2) В предложении 15 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 14.
- 3) В предложениях 10-13 есть все типы речи
- 4) В предложениях 10-13 есть повествование и описание
- 5) В предложениях 10-13 содержится повествование

22. Из предложения четвертого (4) выпишите антонимы

23. Среди предложений 14—20 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

### Количество баллов за задания

<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>4 балла</i>	<i>5 баллов</i>
Задания <i>2-6</i>	задания <i>1</i> и <i>15</i>	Задание <i>24</i>	Задание <i>7</i>

8-14	Ставится 1 балл, если одна ошибка.	За каждую правильную цифру в ответе- 1 балл	За каждую правильную цифру в ответе- 1 балл
16-23			